PAULA **FRASSINETTI**
Escola Superior de Educação

Ciclo de estudos	Study programme
[9853] Licenciatura em Educação Básica	[9853] Undergraduate Degree on Primary Education
Designação da unidade curricular	**Title of curricular unit**
[2718] Expressão Dramática e Movimento	[2718] Dramatic and Movement Expression
Ano curricular	**Curricular year**
3º	3 rd
Período letivo	**Period**
1º Semestre	1 st Semester
ECTS	**ECTS**
6	6
Horas de Contacto	**Contact Hours**
Total: 64:00	Total: 64:00
Docente Responsável	**Responsible Teacher**
MARGARIDA MARIA DA MOTA FERREIRA MACHADO	MARGARIDA MARIA DA MOTA FERREIRA MACHADO

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
Compreender a importância do Jogo Simbólico e do Jogo Dramático para o incremento da criatividade e potenciar o seu desenvolvimento	Understand the importance of the Symbolic Game and the Dramatic Game to the increase of the creativity and further its growth
Identificar as várias componentes do processo interpretativo: corpo, voz, ação, expressão	Identify the several components of the creative process: Body, voice, action, expression
Criar textos dramáticos a partir de textos narrativos	Create dramatic texts from the narrative texts
Adaptar textos narrativos à forma dramática	Adapt narrative texts to the dramatic form
Reconhecer várias técnicas de criar histórias ao nível do Pré-escolar e 1º 2º ciclos do EB	Recognize several stories-creation techniques on a Pre-Schooling and Basic Education level
Produzir e utilizar recursos cinético-dramáticos	Create and make use of dramatic and cinematic resources
Reconhecer as potencialidades do aparelho fonador e sabe utilizá-lo	Recognize the vocal tract potential and know how to use it
Conseguer fazer dramatizações e pequenos esquemas coreográficos	Being able of performing dramatizations and small choreographies
Dominar e experimenta técnicas de manipulação inerentes aos recursos cinético-dramáticos	Master and try out manipulation techniques inherent to the dramatic and cinematic resources

Conteúdos programáticos	Syllabus
A Expressão Dramática no processo educativo	
Do Jogo Simbólico ao Jogo Dramático	
Características e práticas do Jogo Simbólico	
Imitação, mímica, sincronia, observação e memória,no espaço,tempo e ação	The Dramatic Expression in the learning process:From the Symbolic Game to the Dramatic Game
Recursos potenciadores de criatividade no desenvolvimento do Jogo Simbólico	Characteristics and practices of the Symbolic Game
O Jogo Dramático e improvisação	Imitation,mimic,synchrony,observation and memory in space,time and action
Improvisação e coreografia	Resources enablers of creativity in the development of the Symbolic Game
O Corpo	Dramatic Game and improvisation

Inválido para efeito de certificação

Exercícios de confiança,relação individual, inter-relação Movimentos livres, condicionados e grupais A Voz Respiração diafragmática,expressiva e técnica vocal Técnicas de criar histórias Exercícios de expressividade individual/grupal em função de sentimentos e ideias Movimento/coreografia/cenografia/encenação Texto narrativo e texto dramático Função do narrador A caracterização das personagens e do espaço Sequências narrativas e a caracterização temporal Ação: núcleos e catálises Adaptação de um texto narrativo ao dramático Recursos cinético-dramáticos Teatro de objetos e animação de objetos;fantoches,silhuetas e máscaras	Improvisation and choreography The Body:Exercises in confidence, and individual and inter-relationships/Free, conditioned and group movements The Voice:Diaphragm breathing, expressive breathing and vocal technique Stories creation techniques:Exercises according to feelings and ideas/Movement/Choreography/Scenography/Staging Narrative text and dramatic text The narrator function The representation of characters and space Narrative sequences and the temporal representation Action:Nucleus and catalyses Adaptation of a narrative text into a dramatic one Dramatic and cinematic resources:Theater with objects and animation: puppets, silhouettes and masks

Metodologias de ensino (avaliação incluída)	Teaching methodologies (including evaluation)
Aulas teórico-práticas onde se utiliza a conjunção do método ativo e expositivo recorrendo a diversas estratégias nomeadamente: trabalhos em grupo, visitas a exposições, debates, espetáculos, visualização e discussão de documentários, filmes e videogramas. Estratégias e recursos utilizados: Exposição, Debate, Análises de documentos, Trabalho individual, Simulação ,Trabalho em grupo ,Experimentações e Ensaios. A avaliação desta unidade curricular é contínua e resulta da ponderação aritmética dos trabalhos práticos individual. Os portfolios integrarão as pesquisas individuais dos estudantes assim como as suas reflexões críticas que acompanharão todo o processo da aprendizagem (50%) Os trabalhos de grupo consistirão (50%) na adaptação de um texto narrativo a um texto dramático utilizando e elaborando para o efeito os recursos cinético-dramáticos necessários e de: um trabalho de grupo coreográfico.	Theoretical-Practical classes where the conjunction of the active and expositive methods is used by resorting to several strategies: Group-works, visits to exhibitions, debates, shows, documentaries visualization and debate, movies and video-grams. Used strategies and resources: Exhibitions, debates, documental analysis, individual and group-work, simulations, experiments and essays. The evaluation of the curricular unit is continuous and stems from the arithmetic consideration and individual practical works. The portfolios will integrate the individual research made by the students as well as their own critical reflections that will be constant throughout the learning process (50%). The group-works will consist (50%) in the adaptation of a narrative to a dramatic text by creating and using the dramatic and cinematographic resources deemed necessary and also a choreographic group-work.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:

CHEVALIER, Jean; GEERBRANT, Alain, Dicionário dos simbólos Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números, Lisboa, Ed. Teorema, 1977

HENRIQUES, A. Christófides, Jogar e Compreender, Lisboa, Instituto Piaget, 1996

LEENHARDT, Pierre, A Criança e a Expressão Dramática, Lisboa, Estampa, 1974

LEQUEUX, Paulette, A criança criadora de Espectáculos, Col. Educadores e Educandos, Lisboa, Família 2000, 1977

MONTAGNER, Hubert, A criança actor do seu desenvolvimento, Lisboa, Instituto Piaget, 1996. ISBN 972-771-034-4

RODARI, Gianni, Gramática da fantasia - Introdução à arte de contar histórias, Lisboa, Ed. Caminho, 1993 : ISBN 972-21-0846-8

SOUSA, A. B. (2003) A Educação pela Arte e as Artes na Educação, 2º volume, Horizontes Pedagógicos, Lisboa, Edições Piaget. ISBN:972-771-616-4

VIADEL, Ricardo (coord.), (2003), Didáctica de la Educación Artística, Madrid: Pearsons Prentice Hall, ISBN:84-205-3457-9

Inválido para efeito de certificação

Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography

COURTNEY, (1980), P. Jogo, Teatro e Pensamento. Perspetiva. São Paulo

MASACHS, Roser (Coord.), (2003), Arte para todos - Miradas para enseñar y aprender el patrimonio, Asturias: Ediciones Trea. ISBN:84-9704-080-5

GARDNER, Howard, (1999), Arte, Mente e Cérebro, Porto Alegre: Artes Médicas do Sul

ORFF, Carl, (1981), Music Fur Kinder/Orff - Schulwerk, Mainz Schott

SOUSA, A. (1979), A Dança Educativa na Escola - Movimento Educativo - Expressão Corporal - Dança Criativa, Tomo I, Aveiro, Básica Editora

Versão da FUC

Versão 1 - 17-10-2022

Inválido para efeito de certificação