



Ciclo de estudos	Study programme
[M793] Mestrado em Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2º Ciclo do Ensino Básico	[M793] Master Degree on Primary School Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in 2nd Cycle
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[91228] Didática da Educação Artística e Física	[91228] Didactics of Artistic and Physical Education
Ano curricular	Curricular year
1º	1 st
Período letivo	Period
2º Semestre	2 nd Semester
ECTS	ECTS
4	4
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 40:00	Total: 40:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
<p>Conhecer e mobilizar as principais linhas pedagógicas orientadoras da intervenção ao nível da educação artística e educação física.</p> <p>Identificar, compreender e caracterizar as múltiplas utilizações das diferentes expressões artísticas e atividade física em contexto educativo.</p> <p>Conhecer e mobilizar os aspetos técnicos, sensíveis e expressivos de diversos materiais, suportes e instrumentos na execução de um projeto interdisciplinar no domínio da educação artística e da educação física.</p> <p>Conceber planificações de trabalho no domínio da educação artística e educação física no 1º ciclo do Ensino Básico.</p> <p>Sensibilizar os estudantes para a área artística e física como instrumento de intervenção educativa na construção de competências transversais no 2º Ciclo do Ensino Básico.</p>	<p>To know and mobilize the main pedagogical lines guiding the intervention in terms of artistic education and physical education.</p> <p>Identify, understand and characterize the multiple uses of different artistic expressions and physical activity in an educational context.</p> <p>Know and mobilize the technical, sensitive and expressive aspects of different materials, supports and instruments in the execution of an interdisciplinary project in the field of artistic education and physical education.</p> <p>Design work plans in the field of artistic education and physical education in the 1st cycle of Basic Education.</p> <p>Sensitize students to the artistic and physical area as an instrument of educational intervention in the construction of transversal skills in the 2nd Cycle of Basic Education.</p>
Conteúdos programáticos	Syllabus
<p>1. Linhas orientadoras da expressão artística e da educação física na Educação no 1º e 2º CEB.</p> <p>1.1 A educação artística como instrumento de desenvolvimento de competências transversais.</p> <p>1.2 Conceito de ensino eficaz em expressão e educação física-motora: tarefas de gestão.</p> <p>1.3 Desempenhar tarefas de apoio pedagógico nas aulas de dança no contexto da educação física.</p> <p>1.3 Os modelos da pedagogia musical construindo atividades de acordo com propostas de Dalcroze, Orff e Schafer</p> <p>1.4 Exercícios de improvisação e exploração vocal sonora</p> <p>1.5 Didática do Texto: metodologia de criar e contar histórias</p>	<p>1. Guidelines for artistic expression and physical education in Education in the 1st and 2nd CEB.</p> <p>1.1 Artistic education as an instrument for the development of transversal skills.</p> <p>1.2 Concept of effective teaching in expression and physical-motor education: management tasks.</p> <p>1.3 Perform pedagogical support tasks in dance classes in the context of physical education.</p> <p>1.3 The models of musical pedagogy building activities according to proposals by Dalcroze, Orff and Schafer</p> <p>1.4 Improvisation and vocal vocal exploration exercises</p> <p>1.5 Text Didactics: methodology of creating and telling stories</p>



<p>1.6 Versão dramatúrgica contemporânea de contos tradicionais.</p> <p>1.7 As artes visuais e o processo criativo: formas de operacionalizar esta área em diferentes contextos educativos.</p> <p>2. A planificação de atividades e estratégias de intervenção: concetualização e execução de projetos interdisciplinares</p> <p>3. Sensibilização para a importância da educação artística e educação Física no 2º CEB.</p>	<p>1.6 Contemporary dramaturgical version of traditional tales.</p> <p>1.7 Visual arts and the creative process: ways to operationalize this area in different educational contexts.</p> <p>2. The planning of activities and intervention strategies: conceptualization and execution of interdisciplinary projects</p> <p>3. Raising awareness of the importance of artistic education and physical education in the 2nd CEB.</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p>	<p>Teaching methodologies (including evaluation)</p>
<p>Aulas teórico práticas: conjugação do método ativo e expositivo recorrendo a diversas estratégias: exposição, debates, visualização de filmes, experiências práticas para experimentação de técnicas e métodos de trabalho.</p> <p>Aulas práticas laboratoriais: onde se experimentam várias propostas de exercícios de cariz pedagógico-artístico-motor.</p> <p>Todos os trabalhos serão alvo de um feedback do professor nas respetivas orientações tutoriais.</p> <p>Avaliação:</p> <p>Elaboração de um trabalho de grupo teórico prático interdisciplinar centrado na realização de uma proposta</p> <p>de intervenção que, partindo de um tema gerador, explore as suas potencialidades como instrumentos de intervenção educativa.</p> <p>Este trabalho tem a ponderação de 60% da nota final, ficando 40% para a sua apresentação oral.</p>	<p>Theoretical-practical classes: combination of the active and the expository method using different strategies: exhibition, debates, viewing of films, practical experiences for experimenting with techniques and working methods.</p> <p>Laboratory practical classes: where several proposals for pedagogical-artistic-motor exercises are experimented.</p> <p>All works will be subject to a feed-back from the teacher in the respective tutorial guidelines.</p> <p>Assessment:</p> <p>Elaboration of an interdisciplinary theoretical and practical group work focused on the realization of a proposal</p> <p>intervention that, based on a generative theme, explores its potential as instruments of educational intervention.</p> <p>This work has a weight of 60% of the final grade, leaving 40% for its oral presentation.</p>
<p>Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:</p>	
<p>Barba, E.; Nicola S. (2012). Arte Secreta do Ator. Um dicionário de Antropologia Teatral. S. Paulo: Real</p> <p>Cortesão, I. (2014). A magia dos sons: a descoberta do ambiente sonoro como instrumento de intervenção educativa. In Sarmento, M., Fernandes, N., Tomás C., Trevisan, G., Dias, C. (2014) (Eds.). Direitos da Criança: Realidades e Desafios do Caso Português. Universidade do Minho. Instituto de Educação. Centro de Investigação em Estudos da Criança.</p> <p>Cortesão, I. & Merino, R. (Coords). (2017). Audioguia: uma fonte de conhecimento, expressão e comunicação. In L. G. Correia, R. C. Leão & S. Poças (Coords), Congresso Internacional O Tempo dos Professores (pp. 651-664). Porto: Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIE).</p> <p>Oliveira, M. (2017) A Educação Artística para o desenvolvimento da Cidadania. Viseu: APECV</p> <p>Verderi, É. (2009). Dança na Escola. Uma Proposta Pedagógica. Rio de Janeiro: Phorte.</p> <p>Viadel, R., (2003). Didáctica de la Educación Artística, Madrid: Pearsons Prentice Hall.</p>	
<p>Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography</p>	
<p>Brook, P. (2005). A Porta Aberta. As artimanhas do tédio. Brasil: Ed. Record</p> <p>Calaf, R.; Fontal, O. (2010). Cómo enseñar Arte en la Escuela. Madrid: Editorial Síntesis</p> <p>Oliveira, M. (2015). A Arte Contemporânea para uma Pedagogia Crítica na Formação Inicial de Professores. Porto: Associação de Professores.</p> <p>Schafer, M. (2012). O ouvido pensante. São Paulo: Unesp.</p> <p>Aranha, A. (2005). Pedagogia da Educação Física e do Desporto I. Processo ensino-aprendizagem, Organização de ensino, Estilos de Ensino. Vila Real: UTAD</p>	
<p>Versão da FUC</p>	



Inválido para efeito de certificação