



Ciclo de estudos	Study programme
[9853] Licenciatura em Educação Básica	[9853] Undergraduate Degree on Primary Education
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[2735] Expressão Plástica	[2735] Plastic Expression
Ano curricular	Curricular year
3º	3 rd
Período letivo	Period
1º Semestre	1 st Semester
ECTS	ECTS
6	6
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 64:00	Total: 64:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
SANDRA MÓNICA FIGUEIREDO DE OLIVEIRA	SANDRA MÓNICA FIGUEIREDO DE OLIVEIRA
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
<p>1.Reconhecer o valor da expressão plástica como uma linguagem artística e educativa</p> <p>Explicar a importância da expressão plástica para o desenvolvimento da sensibilidade estética</p> <p>Caracterizar as múltiplas utilizações das diferentes técnicas expressivas</p> <p>Formular juízos críticos sobre as diferentes tipologias</p> <p>Caracterizar diferentes formas de expressão plástica</p> <p>2.Compreender a posição da arte em contextos educativos</p> <p>Identificar as principais finalidades da expressão plástica</p> <p>Explicar a importância da articulação entre a arte e a educação</p> <p>3.Experimentar o processo criativo na área da expressão plástica</p> <p>Utilizar os aspetos técnicos, sensíveis e expressivos de diversos materiais, suportes e instrumentos</p> <p>Conceber e experimentar a produção de trabalhos de expressão plástica</p> <p>4.Desenhar atividades pedagógicas relacionadas com a arte</p> <p>Propor diferentes formas de trabalhar a expressão plástica consoante as diferentes faixas etárias, planificando atividades</p>	<p>1-Recognize the value of plastic expression as an artistic educational language</p> <p>Explain the importance of the plastic expression for the development of the aesthetics sensitiveness</p> <p>Characterize the multiple uses of different expressive techniques</p> <p>Express a critic judgment about the different types</p> <p>Characterize different forms of plastic expression</p> <p>2-Understand the position of art in educational contexts</p> <p>Identify the main purposes of plastic expression</p> <p>Explain the importance of relationship between art and education</p> <p>3-Experiment the creative process in the area of plastic expression</p> <p>Using the technical , sensitive and aggressive aspects of diversified materials, supports and tools</p> <p>Create and experiment the works production of plastic expression</p> <p>4-Design pedagogic activities related with art</p> <p>Propose different forms of work and plastic expression according to different ages, delineating activities</p>
Conteúdos programáticos	Syllabus
<p>I - Arte e Educação:</p> <p>-Projeto - DBAE.</p> <p>-Aspeto cognitivo/produtivo.</p> <p>-A expressão plástica e o seu valor educativo.</p>	<p>I-Art and Education</p> <p>-Project -DBAE</p> <p>-Cognitive/productive appearance</p> <p>-Plastic expression and its educational level</p>



<p>-Objetivos e conteúdos da expressão plástica.</p> <p>-Planificação.</p> <p>-Organização de estratégias didáticas e processos de aprendizagem.</p> <p>-Postura do professor.</p> <p>II - Produção e criação Artística</p> <p>-Formas e modos de representação.</p> <p>-Materiais, instrumentos e suportes de trabalho.</p> <p>-Técnicas de expressão artística bi e tridimensionais.</p> <p>-Expressão da representação.</p> <p>-Preparação do ambiente de trabalho.</p> <p>-Exercícios práticos.</p>	<p>-Aims and contents of plastic expression</p> <p>-Planning</p> <p>-Organization of didactic activities and learning processes</p> <p>-Teacher's attitude</p> <p>II-Artistic Production and Creation</p> <p>-Forms and ways of representation</p> <p>-Materials tools and working support</p> <p>-Techniques of artistic expression in two and three dimensions</p> <p>-Expression of representation</p> <p>-Preparing the work atmosphere</p> <p>-Practical exercises</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p>	<p>Teaching methodologies (including evaluation)</p>
<p>Aulas teórico práticas onde se utiliza a conjugação do método ativo e expositivo, recorrendo a diversas estratégias nomeadamente: exposição de conteúdos, debates, visualização e discussão de trabalhos de expressão plástica, filmes sobre artistas e o seu processo de trabalho. Serão realizados trabalhos práticos de oficina para experimentação de técnicas e métodos de trabalho. Serão apresentadas no decorrer das aulas diferentes questões relacionadas com a Educação Artística que serão debatidas com os estudantes. Estes terão de realizar um trabalho teórico prático constituído por um conjunto de exercícios na área da expressão plástica destinado a diferentes faixas etárias com as respetivas planificações. Para culminar os estudantes terão de apresentar oralmente o trabalho à turma.</p> <p>Trabalho teórico prático em grupo (80% da avaliação final)</p> <p>Apresentação oral do trabalho anteriormente mencionado (20% da avaliação final).</p>	<p>Theoretical-practical classes using a combination of the active and expository method, using a variety of strategies including: presentation of content, debates, visualization and discussion of works of plastic expression, films about artists and their working process. Practical workshop work will be carried out to experiment with techniques and working methods. During the course of the lessons, different issues related to Art Education will be presented and debated with the students. The students will have to carry out a theoretical-practical assignment consisting of a set of exercises in the area of plastic expression aimed at different age groups with the respective plans. To finish, the students will have to present their work orally to the class.</p> <p>Theoretical-practical group assignment (80%)</p> <p>Oral presentation of the above-mentioned work (20%).</p>
<p>Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:</p>	
<p>ACASO, María, (2009), La educación artística no son manualidades - Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata. ISBN:978-84-8319-413-3</p> <p>BARBOSA, A. (2002). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Editora Cortez. ISBN: 85-249-0838-6</p> <p>CAJA, J. (Coord.), (2001) La Educación Visual y Plástica Hoy. Barcelona: Editorial Graó. ISBN: 84-7827-251-8</p> <p>HERNÁNDEZ, Fernando, (2007), Espigador@as de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales, Barcelona: Octaedro. ISBN: 978-84-8063-887-6</p> <p>DÍAZ, José, (2010), Tocar el Arte, técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Madrid: Kaleida Forma. ISBN:978-84-938331-0-7</p>	
<p>Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography</p>	
<p>EFLAND, A. (2002). Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós. ISBN: 84-493-1237-X</p> <p>GARDNER, Howard, Arte, Mente e cérebro - uma abordagem cognitiva da criatividade, Artmed. ISBN: 85-7307-307-1</p> <p>GONÇALVES, Rui, FRÓIS, João, MARQUES, Elisa, (2002), Primeiro olhar, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. ISBN: 972-31-0986-7</p> <p>GONÇALVES, Rui, FRÓIS, João, MARQUES, Elisa, (2002), Primeiro olhar, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. ISBN: 972-31-0986-7</p>	



LEITE, Elvira, VICTORINO, Sofia, (2008), Serralves - projetos com as escolas, Porto: Fundação de Serralves. ISBN: 978-972-739-207-0

Versão da FUC

Versão 2 - 04-10-2024

Inválido para efeito de certificação