



Ciclo de estudos	Study programme
[M793] Mestrado em Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2º Ciclo do Ensino Básico	[M793] Master Degree on Primary School Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in 2nd Cycle
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[91236] Conto: Memória e Contemporaneidade	[91236] Tale: Memory and Contemporaneity
Ano curricular	Curricular year
2º	2 nd
Período letivo	Period
2º Semestre	2 nd Semester
ECTS	ECTS
4	4
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 40:00	Total: 40:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
Carla Cristina Fernandes Monteiro	Carla Cristina Fernandes Monteiro
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
<p>1. Conhecer os fundamentos acerca do conto, bem como as orientações curriculares para o Ensino do 1º e 2º CEB referentes à Educação Literária;</p> <p>2. Refletir sobre os fundamentos do conto, numa perspetiva de articulação entre os aspetos teóricos e a prática relacionada com a dinamização da hora do conto, assim como com a animação da leitura focalizada no género textual em questão;</p> <p>3. Refletir, fundamentadamente, sobre a importância dos conhecimentos obtidos para a promoção de práticas pedagógicas em torno do conto, privilegiando as relações intertextuais entre contos, lendas e fábulas do património literário matricial (oral e escrito) e a atual produção literária, em suportes discursivos multimodais.</p>	<p>1. Know the foundations about tales, as well as the curricular guidelines for Literary Education in basic Education (1st and 2nd cycles)</p> <p>2. Reflect on the foundations about tales in an articulated perspective of theoretical and practical aspects of dinamisation the Storytelling time/Tale Time as well as the dinamisation of reading focused on the textual structure in question;</p> <p>3. Reflect importance of acquired knowledge in promoting pedagogical practices on tale dinamisation privileging the relationships between inter-textual tales, legends and Fables of the matrix literary heritage (oral and written) and the current literary production, on multimodal discourse supports.</p>
Conteúdos programáticos	Syllabus
<p>I. Conto: conceitos e contextos</p> <p>1.1.O Conto: génese e contextualização histórica</p> <p>1.2. O Conto: fundamentos, características e precursores</p> <p>1.3. Do Conto tradicional ao contemporâneo (multimodal)</p> <p>1.4. A Criança e o Conto - dimensões cognitiva, afetiva, ética, cultural e social</p> <p>1.5. O Conto e a Pedagogia - da sala de fiar à escola</p> <p>1.6. O Conto e a Psicanalise - o papel do conto na formação da personalidade</p> <p>1.7.O Conto e os seus Mediadores - a família, o educador e o professor</p> <p>1.8. O Conto e a Formação de Mediadores: educadores e professores</p>	<p>I. The Tale: concepts and contexts</p> <p>1.1. The tale: genesis and history</p> <p>1.2. The tale: foundations, characteristics and precurores</p> <p>1.3. From traditional to contemporary Tale (multimodal)</p> <p>1.4. The Child and the tale - cognitive, affective, ethical, cultural and social dimensions</p> <p>1.5. The tale and Pedagogy: from the spinning room to school</p> <p>1.6. The tale and Psychoanalysis - the role of the tale in the building of personality</p> <p>1.7. The tale and its mediators - family, educators and teachers</p> <p>1.8. The tale and training of mediators: educators and teachers</p> <p>1.9. The Tale Time: techniques, resources and strategies</p>



<p>1.9. A Hora do Conto: técnicas, recursos e estratégias</p> <p>II. A Hora do Conto</p> <p>1.1. Ler e contar - oralidade e escrita</p> <p>1.2. Oficina do Contador de Histórias</p> <p>1.3. Atividades de animação da leitura a partir do conto</p> <p>1.4. O Conto na EPE e no 1ºCEB</p> <p>1.5. Produção de recursos para a dinamização da Hora do Conto</p> <p>1.6. Articulação entre o corpus teórico e a prática - vivendo os contos</p>	<p>II. The Tale telling</p> <p>1.1. Reading and telling - orality and writing</p> <p>1.2. Storytelling workshop</p> <p>1.3. Animation activities of reading through tales</p> <p>1.4. The tale in basic school education (1st and 2nd cycles)</p> <p>1.5. Material resources production for the Tale Time</p> <p>1.6. Theoretical frameworks and practice articulation - living the tale</p> <p>1.7. Developing theatre workshops - oral and author texts</p>
<p>Metodologias de ensino (avaliação incluída)</p>	<p>Teaching methodologies (including evaluation)</p>
<p>Exposição, debate, análises de documentos, trabalho em grupo e individual.</p> <p>As horas T visam a criação do quadro conceptual orientador para a compreensão dos fundamentos do conto, assim como as suas produções matriciais e contemporâneas. As aulas TP corresponderão a momentos de exposição oral da docente e dos estudantes, com base na apresentação e reflexão sobre os textos selecionados em cada ponto do programa, nas quais é veiculada informação teórica acerca de cada um dos conteúdos programáticos. É fomentada a participação dos estudantes na discussão das sistematizações e leituras preparadas pela docente e colegas no momento das OTs. As sessões PL visam estimular, com base na reflexão crítica e no debate, a aquisição de um corpus textual no domínio do conto. O trabalho a desenvolver pelos estudantes terá, como referência, objetivos e resultados de aprendizagem conseguidos, verificado através das seguintes formas de avaliação e ponderação: 1 trabalho ind. (60%) e 1 trabalho ind. (40%).</p>	<p>Exposure, debate, document analysis, group work and individual work.</p> <p>Contact hours are used to create a conceptual framework that guides students to understanding the basics of the tale, as well as its matrix and contemporary productions. Theoretical-practical hours will use exposure by teachers and students based on presentation and reflection on selected texts to each content of the curricular unit. In each content theoretical information is given to students. Students participation is encouraged through discussion of synthesis and readings prepared by the teacher and students in tutorial orientation hours. Practical and laboratory sessions aim to stimulate, on the basis of critical reflection and debate, the acquisition of a textual corpus in tale field. The students work will have, as a reference, objectives and learning outcomes achieved and verified through the following evaluation forms and correspondent consideration: 1 individual work (60%) and one individual work (40%).</p>
<p>Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:</p>	
<p>ALBUQUERQUE, F. (2000). A Hora do Conto. Lisboa: Ed. Teorema. 972-695-400-2.</p> <p>BETTELHEIM, B. (1985). A Psicanálise dos contos de fadas. Lisboa: Bertrand. 978-972-25-2379-0.</p> <p>CAVALCANTI, J. (2002). Caminhos da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Paulus. 85-39-1848-1.</p> <p>CAVALCANTI, J. (2006). Malas que contam histórias. São Paulo: Paulus. 972-30-1192-1.</p> <p>COELHO, A. (2009). Contos Populares Portugueses. Lisboa: Editora BIS. ISBN: 9789896600037.</p> <p>COELHO, N. N. (2012). O Conto de Fadas. Lisboa: Editora Nova Veja. 9789726999416.</p> <p>GOMES, J.A. (1996). Da Nascente a Voz. Lisboa: Ed. Caminho. ISBN 972-21-1046-2.</p> <p>JEAN, G. (1981). Le pouvoir des contes. Paris: Castermann.</p> <p>PARAFITA, A. (2000). O Maravilhoso Popular - Lendas. Contos. Mitos. Lisboa: Plátano Editora. ISBN: 9789727700530.</p>	
<p>Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography</p>	
<p>BRAGA, Teófilo (1995). Contos Tradicional do Povo Português. Lisboa. Dom Quixote ISBN 972-20-2270-9</p> <p>CAVALCANTI, Joana. (2005). E foram felizes para sempre? : releitura dos contos de fadas numa abordagem psicocrítica. Recife: Prazer de ler. 18.1.001.02145389.</p> <p>CAVALCANTI, Joana. (2005). Itinerários da "Dor-Amor". In Fernanda Leopoldina Viana, Eduarda Coquet, Marta Martins (org.), V Encontro Nacional de Leitura, Literatura Infantil e Ilustração (pp. 140-149). Lisboa : Almedina. ISBN 9789724027296</p> <p>CAVALCANTI, Joana, et al. (2014). A leitura e a educação intercultural. Tendências Pedagógicas, 23, pp.257-270. ISSN 1133-2654</p>	



COLOMER, Teresa (2007). *Introducción a la literatura Infantil e Juvenil*. Madrid: Síntesis Educación. ISBN: 9788497566964.

JESUALDO (1993). *Literatura Infantil*. São Paulo: Cultrix. 087.5:82 | 82:087.5

WARNER, M. *Da fera à loira. Sobre Contos de Fadas e seus narradores* (2000). RJ: Companhia das Letras. ISBN: 9788571648951.

Versão da FUC

Versão 2 - 19-02-2024

Inválido para efeito de certificação