



Ciclo de estudos		Study programme	
[M814] Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Matemática e Ciências Naturais no 2.º Ciclo do Ensino Básico		[M814] Master in Teaching in the 1st Cycle of Basic Education and Mathematics and Sciences in the 2nd Cycle of Basic Education	
Designação da unidade curricular		Title of curricular unit	
[2664] Didática das Expressões Artísticas		[2664] Didactics of Artistic Expressions	
Ano curricular		Curricular year	
1º		1 st	
Período letivo		Period	
2º Semestre		2 nd Semester	
ECTS		ECTS	
4		4	
Horas de Contacto		Contact Hours	
Total: 40:00		Total: 40:00	
Docente Responsável		Responsible Teacher	
SANDRA MÓNICA FIGUEIREDO DE OLIVEIRA		SANDRA MÓNICA FIGUEIREDO DE OLIVEIRA	
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)		Learning outcomes of the curricular unit	
Conhecer as principais linhas pedagógicas orientadoras da intervenção ao nível das diferentes expressões (Plástica, musical, dramática e dança). Conhecer diferentes modelos didáticos e formas de operacionalização desta área do saber em contexto de Ensino Básico. Identificar a importância da Educação Artística para o desenvolvimento da sensibilidade estética no 1º Ciclo do Ensino Básico. Compreender a Educação Artística como instrumento de intervenção educativa na construção de competências específicas e transversais. Refletir sobre as múltiplas utilizações das diferentes expressões artísticas em contexto educativo. Mobilizar os aspetos técnicos, sensíveis e expressivos de diversos materiais, suportes e instrumentos na execução de um projeto no domínio da Educação Artística. Conceber planificações de trabalho no domínio da Educação Artística no 1º Ciclo do Ensino Básico.		Know the main pedagogical guidelines for intervention of different artistic expressions (Plastic, musical, dramatic and dance) Know different didactic models and ways of implementation of this area of knowledge in the context of basic education; Identify the importance of art education for the development of aesthetic sensitivity on the first Cycle of basic education. Understand the art education as an instrument of educational intervention for the development of specific and transversal competences. Reflect about the multiple uses of different artistic expressions in an educational context. Mobilize the technical, expressive and sensitive aspects of different materials, formats and instruments for the execution of an art education project. Designing work planning for art education in the first cycle of basic education.	
Conteúdos programáticos		Syllabus	
1.A Educação Artística -Linhas orientadoras da Ed. Artística no 1º CEB -A Ed. Artística para o desenvolvimento de competências específicas e transversais 2.A especificidade das linguagens artísticas -Modelos da pedagogia musical construindo atividades de acordo com propostas de Dalcroze, Orff e Schafer		1.Art Education -Guidelines of Art Education in the 1st cycle Basic Education -Art education as a tool for the development of specific/transversal skills 2.Specificity of artistic languages -Models of musical pedagogy, building activities in accordance with proposals of Dalcroze, Orff and Schafer	



-A relação entre a música e o movimento no desenvolvimento de competências de expressão e comunicação:exploração teórica e experimentação prática -Improvisação e exploração vocal -O jogo dramático em contexto pedagógico -A expressão plástica e o processo criativo:os elementos da comunicação e da forma visual -A representação gráfica:técnicas e materiais -Abordagem didático-pedagógico à dança criativa -Conhecer e vivenciar os elementos da dança através do conhecimento do corpo 3.Intervenção artístico-pedagógica -A planificação de atividades e estratégias de intervenção: concetualização e execução de projetos interdisciplinares -A Ed. Artística:formas e modos de representação artística	-The relationship between music and movement in the development of children's expression and communication skills:theoretical exploration/practical experimentation -Improvisation and vocal exploration -Dramatic play in teaching context -Plastic expression and creative process:elements of communication and visual form -Graphic representation:techniques and materials -Didactic-pedagogical approach to creative dance -Know and experience the elements of dance through the knowledge of the body 3.Artistic and pedagogical intervention -Designing work planning for art education:Conceptualization and implementation of interdisciplinary projects -Art education:forms and artistic models of representation
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	Teaching methodologies (including evaluation)
A UC encontra-se estruturada em aulas teórico-práticas, práticas laboratoriais e orientação tutorial assente em metodologias ativas com a utilização de diversas estratégias como exposição de diferentes temáticas, debates, visualização de filmes, realização de experiências práticas para experimentação de técnicas e métodos de trabalho. O trabalho a desenvolver pelos estudantes terá, como referência, os objetivos e resultados de aprendizagem conseguidos e verificados através da seguinte forma de avaliação: Elaboração de um trabalho de grupo teórico prático, interdisciplinar, centrado na realização de uma proposta de intervenção que, partindo de um tema gerador, explore as suas potencialidades como instrumento de pesquisa e de intervenção educativa cujo saber artístico-pedagógico poderá ser aplicado na PES. Este trabalho tem a ponderação de 60% da nota final, ficando 40% para a sua apresentação oral.	The curricular unit is structured in TP and PL lessons and tutorial orientation, based on active methodologies, using different strategies such us lectures, debates, films visualization, practical experimentation of techniques and working methods. The students work will have, as a reference, objectives and learning outcomes achieved and verified through the following evaluation form: Elaboration of a theoretical practical interdisciplinary group work focused on performing an intervention proposal that, based in a theme-generator, explores its potential as a research and educational intervention tool whose artistic and pedagogical knowledge can be useful for PES. This work is weighted at 60% of the final grade, leaving 40% for the oral presentation.
Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:	
Bachmann, M. (1998). La Ritmica Jaques-Dalcroze: una Educación por la Música y para la Música. Madrid: Ed. Pirámide Cortesão, I. (2014). A magia dos sons: a descoberta do ambiente sonoro como instrumento de intervenção educativa.In Trevisan, G. et al (2014) (Eds.). Direitos da Criança: Realidades e Desafios do Caso Português. U.M: Instituto de Educação Freedman, K. (2006). Enseñar la Cultura visual - Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro Landier, J. & Barret, G (1999). Expressão Dramática e Teatro. Porto: ASA Marques, I. (2010).Linguagem da dança: Arte e Ensino. S. Paulo: Digitexto. Oliveira, M. (2015). A Arte Contemporânea para uma Pedagogia Crítica. Porto: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual Oliveira, M. & Silva, B. (2013). Una Imagen sobre la Educación Artística en la actualidad, European Review of Artistic studies, vol. 4, n. 1, pp. 54-75 Sousa, M. (2000). Metodologias do Ensino da Música para Crianças. V. N. Gaia: Gailviro	
Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography	



Barret, M. (1998). Educação em Arte. Lisboa: Col. Dimensões

Cunningham, M. (2014). A rainha da Neve. Lisboa: Gradiva. ISBN: 978-987-616-589-5

Monod, R. (1983). Jeux dramatiques et pédagogiques. Paris: ed. Elic.

Nanni, D. (2008). Dança educação: pré escola à universidade. Rio de Janeiro: Sprint

Sousa, A B. (2003). A Educação pela Arte e as Artes na Educação, 2º e 3º vol. Horizontes Pedagógicos. Lisboa: Edições Piaget.

Versão da FUC

Versão 2 - 20-03-2024

Inválido para efeito de certificação