



Ciclo de estudos	Study programme
[9084] Licenciatura em Educação Social	[9084] Undergraduate Degree on Social Education
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[2599] Intervenção Artística na Comunidade	[2599] Artistic Intervention in Community
Ano curricular	Curricular year
3º	3 rd
Período letivo	Period
1º Semestre	1 st Semester
ECTS	ECTS
5	5
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 48:00	Total: 48:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
WALTER RAMOS ALMEIDA	WALTER RAMOS ALMEIDA
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
Conhecer e mobilizar modelos teóricos da intervenção socioeducativa; Conhecer e mobilizar ferramentas de planificação e estratégias de intervenção tendo em conta as especificidades dos grupos; Reconhecer e valorizar competências pessoais, grupais e culturais para uma ação mais realista e adaptada ao contexto e às características específicas dos grupos; Dinamizar atividades adaptadas à diversidade dos grupos; Conhecer e experimentar metodologias e técnicas variadas de animação de grupos; Explorar materiais alternativos e desperdícios, como recurso privilegiado; Favorecer o desenvolvimento da criatividade e da imaginação; Valorizar a reutilização de materiais alternativos e desperdício com preocupação económica e ambiental; Explorar a potencialidade interdisciplinar associada à reutilização de material.	Know and mobilize socio-educational intervention theoretical models; Know and mobilize planning tools and intervention strategies taking into account the groups specificities; Recognizing and valuing personal, cultural, group competences for a more realistic and adapted to the context and to the specific characteristics of the groups? action; Boost activities adapted to the diversity of the groups; Know and experience a variety of techniques and methodologies groups? animation. Explore alternative materials and waste, as privileged resource; Encourage the development of creativity and imagination; Valuing alternative materials reuse and waste with an economic and environmental concern; Explore interdisciplinary capability associated with material re-use.
Conteúdos programáticos	Syllabus
1. Modelos de intervenção sócio Educativa Compreender os conceitos de projeto educativo, projeto cultural e projeto de animação Conhecer e analisar criticamente diferentes exemplos de intervenções socioeducativas; 2. Planificação da intervenção sócio educativa Planificar atividades de intervenção em projetos socioeducativos; 3. A educação artística e a intervenção sócio educativa:	1. Socio-Educational intervention models Understand the concepts of educational project, cultural project and animation project Know and critically analyze different examples of educational interventions; 2. Planning of social and educational intervention Plan intervention activities in socio-educational projects; 3. Artistic education and socio-educational intervention:



A educação artística como instrumento de intervenção nos vários contextos educativos 4. Técnicas de animação de grupos Reconhecer e valorizar os valores e crenças partilhados, de diferentes comunidades no sentido de adaptar a intervenção aos diferentes contextos sócio educativos Experimentar técnicas variadas de intervenção artística na comunidade; Planificar de atividades da área artística; Utilizar de materiais artísticos e culturais estimulantes e diversificados, privilegiando a reutilização criativa de materiais	Artistic education as an instrument for intervention in various educational contexts 4. Group animation techniques Recognize and appreciate the values and beliefs shared by different communities in order to adapt the intervention to different socio educational contexts Experiment different intervention techniques of artistic intervention in communities; Plan of artistic activities for communities Use of stimulating artistic and cultural diversified materials, privileging the re-use of creative materials
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	Teaching methodologies (including evaluation)
Estratégias e recursos utilizados: Exposição teórica Trabalho individual Trabalho em grupo Contactos com diferentes experiências realizadas no âmbito da intervenção artística na comunidade com crianças e jovens (visualização de filmes, exposições, visitas?) Articulação das experiências realizadas em aula com os diferentes contextos socio educativos vivenciados. Os alunos serão capazes de articular de forma prática os conteúdos teóricos práticos que vão sendo trabalhados. Estas experiências serão sempre acompanhadas de comentários avaliativos (auto e hetero avaliação) no sentido dos alunos irem melhorando os aspectos em que a sua prática deve ser melhorada (avaliação formativa). Serão também avaliados de forma sumativa em dois momentos: uma avaliação individual escrita (50%) e outra de grupo (50%)	Strategies and resources: Theoretical exposure Individual work Group work Contacts with different experiments carried out under the artistic intervention in the community (films, exhibitions, visits, etc.) Experiences for different educational contexts with children and youth will be put into practice in class, with consequent auto and hetero evaluation. Students will be invited to try out in practice the contents worked in a theoretical and theoretical-practical way. These experiences are always accompanied by evaluative comments (auto and hetero evaluation) in the sense of improving the students practice (formative assessment). They will also be evaluated in two summative moments: a written individual evaluation (50%) and group evaluation (50%)
Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:	
Antunes, C. P. (2010). Projectos de intervenção artística. Diálogos com a Arte: revista de arte cultura e educação, 1, 51-61. Araujo, D. C. (2011). Lixo Extraordinário: intervenções socio-estéticas. DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário, (10), 5-21. Bezelga, I. (2008). A abordagem intercultural do tradicional ao contemporâneo: um contributo para a Educação Artística. Os estudantes e a compreensão crítica da arte. 4, 26. Cortesão, Irene (2014). A magia dos sons a descoberta do ambiente sonoro como instrumento de intervenção educativa. in Sarmento, M., Fernandes, N., Tomás C., Trevisan, G., Dias, C. (2014) (Eds.). Direitos d (1) Guimarães, J., & Neves, T. (2013). A COMUNIDADE DANÇA? Reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. Educação, Sociedade & Culturas, (40). Sousa, Alberto B. (2003b). Educação pela Arte e Artes na Educação. 3º Volume Música e Artes Plásticas. Lisboa: Instituto Piaget. ISBN: 9789727716197	
Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography	
Ander-Egg, Ezequiel (1992) La animacion y los animadores : pautas de acción y de formación, Madrid, Narcea Bahia, S., & Janeiro, I. (2008). Avaliação da eficácia das intervenções educacionais em museus: uma proposta teórica. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 1 (3), 35-42.	



Cortesão, Irene; TREVISAN, Gabriela (2006) - O Trabalho Sócio Educativo em Contextos não-formais: Análise de uma Realidade. Cadernos de Estudo. Porto, ESE de Paula Frassinetti. N.º 3 p.61-74

Leite, Elvira, Malpique, Manuela (1986) Espaços de Criatividade, A Criança que fomos/ a Criança que somos...Através da Expressão Plástica, Porto, Ed. Afrontamento, Coleção Ser Professor

Ostrower, F. (1977) Criatividade e Processos de Criação, Rio de Janeiro, Editora Vozes.

Pérez Serrano, Gloria, (1999) Elaboración de proyectos sociales : casos prácticos, Madrid, Narcea

Sousa, Alberto B. (2003a). Educação pela Arte e Artes na Educação. 1º Volume Bases Psicopedagógicas. Lisboa: Instituto Piaget. ISB

Versão da FUC

Versão 0 - 28-06-2016

Inválido para efeito de certificação