



Ciclo de estudos	Study programme
[9084] Licenciatura em Educação Social	[9084] Undergraduate Degree on Social Education
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[2569] Expressão Dramática	[2569] Drama Expression
Ano curricular	Curricular year
1º	1 st
Período letivo	Period
1º Semestre	1 st Semester
ECTS	ECTS
5	5
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 48:00	Total: 48:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
ROBERTO MANUEL ENRIQUE MERINO MERCADO	ROBERTO MANUEL ENRIQUE MERINO MERCADO
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
Reconhece o valor do Teatro como Arte	Recognizes the value of theater as art
Reconhece o papel do Teatro em diversos contextos sócio-educativos	Recognizes the role of theater in various socio-educational contexts
Identifica tendências e os movimentos artísticos e culturais do Teatro ao longo da história da Humanidade	Identifies trends and artistic and cultural movements throughout the theater of human history
Identifica e compreende a arte teatral no contexto contemporâneo	Identifies and understands the theatrical art in the contemporary context
Formula juízos críticos sobre o fenómeno do espectáculo teatral	Formulates critical judgments about the phenomenon of theatrical performance
Analisa conceptual e formalmente o espectáculo e o acto performativo	Conceptually and formally analyzes the performance and the performative act
Identifica as principais finalidades do teatro e da expressão Dramática na educação	Identifies the main purposes of theater and dramatic expression in education
Rentabiliza os recursos artísticos teatrais de modo a possibilitar um contacto com o mundo das artes que abre novas perspectivas de integração e interpretação na e da realidade	Monetizes the theatrical artistic resources to enable a contact with the art world that opens up new prospects for integration and interpretation of reality and in
Caracteriza e identifica diferentes manifestações Artísticas no seu contexto histórico e sócio-cultural	Characterizes and identifies various manifestations Artist in its historical context and socio-cultural
Compreende a importância das expressões artísticas no processo educativo	Understands the importance of artistic expression in the educational process
Identifica as diferentes áreas artísticas e enquadra-las na actividade docente	Identifies the different artistic fields and frames them in the teaching profession
Conteúdos programáticos	Syllabus
O Teatro a Arte e a História	The Theatre Art and History
A importância do Teatro na história da humanidade	The importance of theater in the history of the Humanity
Interpretação e compreensão da arte teatral: conceitos e terminologias	Interpretation and understanding of theatrical art: concepts and terminologies



Os géneros teatrais	Theatrical genres
Teatro e Expressão Dramática	Theatre and Drama
Princípios e finalidades do teatro e da Expressão Dramática na Educação Artística (um esboço histórico da Expressão Dramática na Educação, León Chancerel e outros)	Principles and purposes of theater and Drama in Arts Education (a historical sketch of Drama in Education, Chancerel León and others)
As competências específicas	The specific skills
Caminhos para a construção do espectáculo	Paths for performing the construction
Produção e criação artística	Production and artistic creation
Princípios gerais para a criação na representação	General principles for creating the representation
Os elementos da comunicação dramática, formas e características	The dramatic elements of communication, forms and characteristics
Os elementos plásticos-dramáticos constitutivos do espectáculo e da representação	The constituent plastics-dramatic elements of the show and representation
A preparação de um exercício prático com apresentação pública	The preparation of a practical exercise with public presentation
Teatro de Fantoques e Máscara	Puppet Theatre and Mask
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	Teaching methodologies (including evaluation)
Metodologia activa que utiliza entre outras, os debates, exposições, os trabalhos de grupo e individual. Aulas teórico práticas onde se utiliza a conjugação do método ativo e expositivo recorrendo a diversas estratégias nomeadamente: trabalhos em grupo, visitas a exposições, idas ao teatro, debates, análise de obras de arte, espetáculos, visualização e discussão de documentários e filmes., material audio-visual.	Active methodology that uses among others, debates, exhibitions, work group and individual. Theoretical practical classes which uses a combination of active and expository method using various strategies including: Group work, visits to exhibitions, theater trips, debates, analysis of works of art, performances, viewing and discussion of films and documentaries, audio-visual material.
A avaliação desta unidade curricular é contínua e resulta da ponderação aritmética dos trabalhos práticos individual e de grupo 70 % dossier individual de acompanhamento das aulas e investigação 30%.	The assessment of this course is ongoing and results of arithmetic weighting of individual and group practical work 70% individual dossier accompanying classes and research 30%.
Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:	
AMARAL, Ana Maria (1991) Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos, EdUSP	
Por Ana Maria Amaral	
BELVER, Manuel, (2000), Educación artística y arte infantil, Madrid: editorial Fundamentos, ISBN:84-245-0822-X.	
EISNER, Elliot, (1998), Educar la visión artística, Barcelona: Paidós Educador, ISBN:84-493-0146-7.	
LANDIER, J. E BARRET, G. (1999), Expressão Dramática e Teatro, Col. Práticas Pedagógicas, Ed. ASA, 1999	
MANNI, D. (1998), Dança Educação - Princípios, Métodos e Técnicas, Rio de Janeiro, Editora Sprint	
SOUSA, A. B. (2003) A Educação pela Arte e as Artes na Educação, 2º volume, Horizontes Pedagógicos, Lisboa, Edições Piaget. ISBN:972-771-616-4	
SPOLIN Viola, (2006) Perspectiva, Brasil, ISBN 8527302691	
VIADEL, Ricardo (coord.), (2003), Didáctica de la Educación Artística, Madrid: Pearsons Prentice Hall, ISBN:84-205-3457-9	
Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography	
BARATA, J. Estética Teatral, (1980), Antologia de Textos. Moraes Editores. Lisboa.	
COURTNEY, (1980), P. Jogo, Teatro e Pensamento. Perspetiva. São Paulo.	
MASACHS, Roser (Coord.), (2003), Arte para todos - Miradas para enseñar y aprender el patrimonio, Asturias: Ediciones Trea. ISBN:84-9704-080-5	



SOUSA, A. (1979), A Dança Educativa na Escola - Movimento Educativo - Expressão Corporal - Dança Criativa, Tomo I, Aveiro, Básica Editora

Versão da FUC

Versão 2 - 21-09-2016

Inválido para efeito de certificação