



Ciclo de estudos	Study programme
[6915] Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico	[6915] Master Degree on Pre-School and Primary School Education
Designação da unidade curricular	Title of curricular unit
[2460] Oficina do Conto	[2460] Workshop of Tale
Ano curricular	Curricular year
2º	2 nd
Período letivo	Period
1º Semestre, 2º Semestre	1 st Semester, 2 nd Semester
ECTS	ECTS
3	3
Horas de Contacto	Contact Hours
Total: 32:00	Total: 32:00
Docente Responsável	Responsible Teacher
Carla Cristina Fernandes Monteiro	Carla Cristina Fernandes Monteiro
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	Learning outcomes of the curricular unit
1. Conhecer os fundamentos acerca do conto, bem como as orientações curriculares oficiais para a Educação Pré-escolar e para a Educação Literária no 1.o Ciclo do Ensino Básico; 2. Refletir sobre os fundamentos do conto, numa perspetiva de articulação entre os aspetos teóricos e a prática relacionada com a dinamização da hora do conto, assim como com a animação da leitura focalizada no género textual em questão; 3. Operacionalizar, fundamentadamente, os conhecimentos obtidos e a capacidade de reflexão na promoção de práticas pedagógicas em torno da hora do conto e da animação do conto dirigida a crianças em idade pré-escolar e escolar (1o CEB): adotar estratégias pedagógicas adequadas de promoção da leitura através do conto	1. Know the foundations about tales, as well as the official curricular guidelines for Pre-school education (Orientacoes Curriculares) and for the Literary Education in Primary School Education 2. Reflect on the foundations about tales in an articulated perspective of theoretical and practical aspects of dinamisation the Storytelling time/Tale Time as well as the dinamisation of reading focused on the textual structure in question; 3. Operacionanalyse acquired knowledge and the reflection ability in promoting pedagogical practices on Storytelling time/Tale Time and of tale dinamisation directed to children in pre-school and in primary school: adopt adequate pedagogical strategies on promoting reading through tale telling
Conteúdos programáticos	Syllabus
I. O Conto: conceitos e contextos 1.1.O Conto: génese e contextualização histórica 1.2. O Conto: fundamentos, características e percursos 1.3. O Conto: imaginação, fantasia e realidade 1.4. A Criança e o Conto - dimensões cognitiva, afetiva, ética, cultural e social 1.5. O Conto e a Pedagogia - da sala de fiar a escola 1.6. O Conto e a Psicanalise - o papel do conto na formação da personalidade 1.7.O Conto e seus Mediadores - a família, o educador e o professor 1.8. O Conto e a Formação de Mediadores: educadores e professores 1.9. A Hora do Conto: técnicas, recursos e estratégias II. A Hora do Conto	I. The Tale: concepts and contexts 1.1. The tale: genesis and history 1.2. The tale: foundations, characteristics and precursors 1.3. The tale: imagination, fantasy and reality 1.4. The Child and the tale - cognitive, affective, ethical, cultural and social dimensions 1.5. The tale and Pedagogy: from the spinning room to school 1.6. The tale and Psychoanalysis - the role of the tale in the building of personality 1.7. The tale and its mediators - family, educators and teachers 1.8. The tale and training of mediators: educators and teachers 1.9. the Tale Time: techniques, resources and strategies II. The Tale telling



1.1. Ler e contar - oralidade e escrita	1.1. Reading and telling - orality and writing
1.2. Oficina do Contador de Historias	1.2. Storytelling workshop
1.3. Atividades de animação da leitura a partir do conto	1.3. Animation activities of reading through tales
1.4. O Conto na EPE e no 1.º CEB	1.4. the tale in PS and PS
1.5. Produção de recursos materiais para a dinamização da Hora do Conto	1.5. production of material resources for the Tale Time
1.6. Articulação entre o corpus teórico e a prática - vivendo os contos	1.6. articulation between theoretical frameworks and practice - living the tale
1.7. Desenvolvendo oficinas do conto - textos da oralidade e de autor	1.7. developing theatre workshops - oral and author texts
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	Teaching methodologies (including evaluation)
Exposição, debate, análises de documentos, trabalho em grupo e individual. As horas de contacto visam a criação do quadro conceptual orientador da elaboração de atividades e recursos para a promoção da leitura. As aulas teóricas-práticas corresponderão a momentos de exposição oral da docente e dos estudantes, com base na apresentação e reflexão sobre os textos selecionados em cada ponto do programa, nos quais é veiculada informação teórica acerca de cada um dos conteúdos programáticos. É fomentada a participação dos estudantes na discussão das sistematizações e leituras preparadas pela docente e colegas no momento das OT. As aulas teórico-práticas visam ainda estimular, com base na reflexão crítica e no debate, a planificação de atividades organizadas em sequências didáticas. A avaliação contínua prevê, para além de elementos de avaliação formativa, os seguintes elementos de avaliação sumativa: 1 trabalho individual (60%) e 1 trabalho de grupo (40%).	Exposure, debate, document analysis, group work and individual work. Contact hours are used to create a conceptual framework that guides students to the building of resources and activities to promote reading skills. Theoretical-practical hours will use exposure by teachers and students based on presentation and reflection over selected texts to each content of the curricular unit. In each content theoretical information is given to students. Students participation is encouraged through discussion of synthesis and readings prepared by the teacher and students in tutorial orientation hours. These classes are also used to stimulate the planning of activities organised in didactic sequences, based on critical reflection and debate. Continuous evaluation also includes, besides formative evaluation elements, the following items: one individual work (60%) and one group work (40%).
Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:	
ALBUQUERQUE, F. (2000). A Hora do Conto. Lisboa: Ed. Teorema. 972-695-400-2. BETTELHEIM, B. (1985). A Psicanálise dos contos de fadas. Lisboa: Bertrand. 978-972-25-2379-0. CAVALCANTI, Joana (2002). Caminhos da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Paulus. 85-39-1848-1. CAVALCANTI, Joana. (2006). Malas que contam historias. São Paulo: Paulus. 972-30-1192-1. COELHO, N. N. (2012). O Conto de Fadas. Lisboa: Editora Nova Veja. 9789726999416. DIAZ, A. (2009). La importancia del cuento en la escuela. Innovación y experiencias educativas, 18, (1-9). Extraído el 15 de setembro de 2014/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2pdf GOMES, J.A. (1996). Da Nascente a Voz. Lisboa: Ed. Caminho. ISBN 972-21-1046-2. HELD, J. (1978). L'imaginaire au pouvoir. Paris: Les Editions Ouvrieres. JEAN, G. (1981). Le pouvoir des contes. Paris: Castermann. TRACA, M. E. (1992). O Fio da Memória - Do conto Popular ao conto para crianças. Porto: Porto Editora. ISBN 972.0.34050.9	
Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography	
BRAGA, T. (1995). Contos Tradicionais do Povo Português. Lisboa. Dom Quixote ISBN 972-20-2270-9. CAVALCANTI, Joana (2005). E foram felizes para sempre?: releitura dos contos de fadas numa abordagem psicocrítica. Recife: Prazer de ler. CAVALCANTI, Joana (2005). Itinerários da "Dor-Amor". In F. L. Viana, E. Coquet, M. Martins (org.), V Encontro Nacional de Leitura, Literatura Infantil e Ilustração (pp. 140-149). Lisboa: Almedina. ISBN 9789724027296. CAVALCANTI, Joana, et al. (2014). A leitura e a educação intercultural. Tendências Pedagógicas, 23, pp.257-270. ISSN 1133-2654.	



COLOMER, T. (2007). Introducción a la literatura Infantil e Juvenil. Madrid: Síntesis Educación.

Versão da FUC

Versão 0 - 14-09-2016

Inválido para efeito de certificação