PAULA FRASSINETTI
Escola Superior de Educação

Ciclo de estudos	Study programme
[9084] Licenciatura em Educação Social	[9084] Undergraduate Degree on Social Education
Designação da unidade curricular	**Title of curricular unit**
[2586] Expressão Musical	[2586] Musical Expression
Ano curricular	**Curricular year**
2º	2 nd
Período letivo	**Period**
2º Semestre	2 nd Semester
ECTS	**ECTS**
4	4
Horas de Contacto	**Contact Hours**
Total: 48:00	Total: 48:00
Docente Responsável	**Responsible Teacher**
IRENE ZUZARTE CORTESÃO MELO DA COSTA	IRENE ZUZARTE CORTESÃO MELO DA COSTA
Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)	**Learning outcomes of the curricular unit**
O conhecimento sobre aspectos musicais e extra-musicais - A musicalidade e os seus aspectos biológicos e culturais - A identidade musical - As funções da música na sociedade actual - O desenvolvimento e o comportamento musical dos diferentes indivíduos - A cultura musical e o domínio das estruturas elementares da música - Conceitos fundamentais e específicos da música - Metodologias de intervenção musical O desenvolvimento da capacidade da aplicação da música em diferentes contextos de intervenção (pedagogia, animação/recriação e terapia) e, ainda a articulação da música com outras formas de expressão	The knowledge about musical and extra musical aspects - Musicality and its biological and cultural aspects - Musical identity - The music functions in today's society - The human development and musical behavior of different individuals - The musical culture and the mastery of music elementary structures - Fundamental and specific concepts of music - Musical intervention methodologies The development of the capacity to aplie music to different contexts of intervention (education, animation/recreation and therapy) and the articulation of music with other forms of artistic expression
Conteúdos programáticos	**Syllabus**
1. Dimensão artística da Música Abordagem de conceitos fundamentais específicos da expressão musical O som e características e como fenómeno psico-acústico O som e as suas qualidades: de melodia harmonia textura cadência modulação altura duração timbre e intensidade Os sons do corpo: a voz - cantigas para a infância e as cantigas tradicionais- uma voz, duas vozes e cânone O ritmo: linguagem Kodaly/ formação de pequenas orquestras rítmicas	1.Music Artistic dimension Approach to fundamental and specific musical expression concepts Sound features and the sound as a psychoacoustic phenomenon The sound and its qualities: Melody, Harmony, Cadence, Texture, Modulation, Duration, Timbre and Intensity The sounds of the human body: the voice-songs for children and the traditional songs-one voice, two voices and canon The rhythm: Kodaly language/training of small rhythmic orchestras

Inválido para efeito de certificação

Audição e análise de excertos musicais destacando as épocas, estilos, ligação dos consumos e produção musicais em diferentes contextos sócio-culturais 2. Dimensão educativa da Música A música e educação: educação artística/educação musical Exploração musical de histórias:teatro musical, banda sonora digital e teatro de sombras Educação artística como instrumento de intervenção educativa:construção e aplicação de jogos musicais	Hearing and analysis of musical excerpts highlighting the eras, styles, connection of musical production and consumption in different socio-cultural contexts 2. Educational dimension of Music Music and education: art education/music education Music and education: art education/music education artistic education as an instrument of educational intervention: Impulses, emotions, feelings, hearing, memory, hearing attention, logical reasoning, socialization Musical games: practical application of musical expression contents
Metodologias de ensino (avaliação incluída)	**Teaching methodologies (including evaluation)**
Estratégias e recursos utilizados: Debate Trabalho individual Trabalho em grupo Apresentações em pequenos grupos e consequente auto e hetero avaliação formativa dos mesmos, visualização de filmes/documentários/concertos, audição de excertos musicais e consequente debate sobre os temas abordados Os alunos, através de um ensino activo, serão convidados a experimentar na prática os conteúdos que vão sendo trabalhados de forma teórica e teórico-prática. Estas experiências serão sempre acompanhadas de comentários avaliativos (auto e hetero avaliação) no sentido dos alunos irem melhorando os aspectos em que a sua prática deve ser melhorada (avaliação formativa). Serão também avaliados de forma sumativa em três momentos: uma avaliação individual escrita (50%) e duas práticas de grupo (25%+25%)	Debate; individual work; group work Presentations in small groups and consequent auto and hetero formative assessment Films/documentaries/concerts, musical excerts visualization and hearing and consequent debate on the topics. Students, through an active teaching process, will be invited to try out in practice the theoretical contents. These experiences are always accompanied by evaluative comments (auto and hetero evaluation) in the sense of the students go by improving the ways in which their practice should be improved (formative assessment). Will also be evaluated in a summative in three moments: an individual written evaluation (50%) and two group practices (25%+25%)

Bibliografia de consulta/existência obrigatória / Mandatory consultation/existence bibliography:

BRAZELTON, T. Berry (1995) O Grande Livro da Criança, Lisboa, Ed. Presença, ISBN 972-23-1930-2

GARDNER, H., (1999) Educación Artística e Desarrollo Humano, Barcelona, Paidós, ISBN 84-493-0023-1

HOWARD, W. (1952) A Música e a Criança, Paris, PUF Bunt, L. (1994),

POCINHO, Margarida Dias (1999) A Música na Relação Mãe Bébé, Lisboa, Instituto Piaget Edições, ISBN 972-771-147-2

SOUSA, A. B. (2003) A Educação pela Arte e as Artes na Educação, 3º volume Música e Artes Plásticas, Horizontes Pedagógicos, Lisboa, Edições Piaget. ISBN 972-771-616-4

SOUSA, M. Rosário (2000) Metodologias do Ensino da Música para Crianças, V. N. Gaia, Gailivro ISBN 972-8473-35-4

Bibliografia Complementar / Complementary Bibliography

NYE, Robert; VERNICE, N., Music in the Elementary School, New Jersey, Prentice Hall, 1985

ZAMACÓIS, Joaquim, Teoria de la Musica I e II, Barcelona

Versão da FUC

Versão 0 - 19-01-2015

Inválido para efeitos de certificação